
مَجلّة شهريّة للأطفال تَصدر
عَن العتبة العلويّة المقدّسة
قسم الإعلام
قنبر
العدد (٦٠) كانون الثاني ٢٠٢٠
في هذا العدد :
الأولاد الثلاثة
دَلال وَفضة
ضربة جزاء
زيزة العزيزة

Facebook

تابعوا صفحة "مركز المحسن لثقافة الأطفال" على فيسبوك
لتتعرّفوا على الفعاليّات المستمرّة التي يُقيمها مركزُنا
في مجال الرسم والخطِّ والمسابقات المتنوّعة

وبإمكانكم كذلك إرسال مواهبكَم وإبداعاتكم في الرسم والكتابة إلى صفحتنا الآتية:



صفحة "مركز المحسن لثقافة الأطفال"

للاستفسار والتواصل: EMAIL : ALMUHSENCENTER2019@GMAIL.COM

يَومِيّاتُ قنبَر

(حرق النفايات)

سيناريو: حيدر محمد الكعبي/العراق
رسم: حسام الكناني/العراق



تمت

مجلة قنبر

الاسم : .... العمر: ....

حصلتُ على هذه المجلّة من : ....









العتبة العلوية المقدسة

مركز الحسن لثقافة الأطفال

الإشراف العام
فائق الشمّري

رئيس التحرير
محمّد العلوي

مدير التحرير
حيدر محمّد الكعبي

رسم الغلاف
خالد عبد العزيز

التصميم و الإخراج الفنّي
ذو الفقار الحلو
حيدر الجبري

التصحيح اللغوي
محمّد باقر جميل





أوّلُ اللّقاء

السلامُ عليكُم أصدقائي الأعزّاء
ورحمةُ اللهِ وبركاتُه

رُوِيَ عن الرسولِ الأكرمِ محمّدٍ(صلّى اللهُ عليهِ وآلِهِ) أنّهُ قالَ: «الصلاةُ عمودُ الدينِ، إن قُبلَت قُبِلَ ما سِواها وإن رُدَّت رُدَّ ما سِواها» وهذا الحديثُ يا أحبّائي يُنبِّهُنا لأهمّيّةِ الصلاةِ الواجبةِ التي نؤدِّيها كُلَّ يومٍ خمسَ مرّاتٍ، فالحديثُ يُشبِّهُ هذهِ الصلاةَ بالعمودِ الذي تستَنِدُ علَيهِ الخَيمةُ، فإذا زالَ هذا العمودُ سقطت الخَيمة.

هل تعلمونَ يا أصدقاءُ لماذا كُلُّ هذِهِ الأهمّيّةِ للصلاة؟ لأنَّها تُذكِّرُنا دائماً بأنَّ لنا ربّاً رحيماً يُراقبُ أعمالَنا ويجزينا على الحَسَناتِ ويُحاسبُنا على السيِّئاتِ، وإنَّ الدينَ من أهمِّ الأشياءِ في حياتِنا؛ لذا علينا أن نهتَمَّ كثيراً بهذِهِ الصلاةِ، فهيَ تمثِّلُ هُويّتَنا كمُسلِمين.

أحبّائي إيّاكُم والتهاوُن في أمرِ الصلاةِ، فلا تترُكوها ولا تُقصِّروا في أدائها، وتذكَّروا حديثَ الرسولِ (صلّى اللهُ عليهِ وآلِهِ): ليسَ مَنّي من ضيَّعَ الصلاة.

ودُمتُم سالِمين.



اتصلوا بنا على الرقم: ٠٧٨١٠٦٤٩٢٨٠
almuhsencenter٢٠١٩@gmail,com

أسعدُ النّاسِ بالدُّنيا التّاركُ لها

إعداد: سراج الجراد/سوريا
رسوم: مها طالب مكي/العراق

الأولاد الثلاثة



يُروى أنَّ رجُلاً حَكيماً كانَ لَهُ ثلاثةُ أولادٍ يعملونَ بالتِّجارةِ، وكانوا لا يَلتقونَ إلّا قَليلاً لكَثْرةِ انشغالِهم بأعمالِهم، وبَعدَ سَنواتٍ مِن جهدِهِم وعَملِهم الدَّؤوبِ، طَلبَ إليهم أبوهُم أن يجتمِعوا ليَطمئنَّ إلى أحوالِهم.

حَضَرَ الأولادُ الثلاثةُ في المَوعدِ المُحدَّدِ، ورأى والدُهُم عليهِم الجهدَ والتعَبَ، فسألَهم عن أحوالِهم ؟ فأجابَ الابنُ الكبيرُ: توسَّعت تِجارَتي، وازدادَت أملاكِي، ولكنَّ صحَّتي تدهوَرَت معَ مُرورِ الزَّمن كما ترى؛ لأنَّني كثيرُ السفَرِ والسهَرِ، أمَّا الابنُ الثّاني، فكانَت تبدو عليهِ آثارُ الحُزنِ، ‹‹لقد خسِرْتُ في تجارَتي الأخيرةِ، وأنا الآنَ أُلملِمُ ما تبقّى لدَيَّ من مالٍ، لأبدأَ مِن جَديد.

الابنُ الثَّالثُ بدا مَشغولَ الفِكرِ، فأجابَ: ‹‹إنَّ أرباحي، كما تعلمونَ، في ازديادٍ دائمٍ، ولكنَّني فقدتُ أُسرَتي بسبَبِ انشغالي عنهم، فطلَّقتُ زَوجَتي، وأولادي ابتعدوا عنّي، وأنا الآنَ وحيدٌ››.

أدركَ الوالِدُ الحكيمُ حالَ أبنائهِ، فخاطبَهُم قائلاً: ‹‹لقد انشغلتُم بالدّنيا عن الآخِرةِ، حتّى أصابكُم بلاؤها، فَمَن طلَبَ الدنيا طلَبَهُ المَوتُ حتَّى يُخرجَهُ عَنها و مَن طلَبَ الآخِرةَ طلَبَتهُ الدنيا حتَّى يَستَوفيَ رِزقَهُ مِنها، وإنَّ أسعدَ الناسِ بالدنيا التاركُ لها».

إعداد: محمد باقر جميل/العراق
رسوم: حسين الجاسم/العراق

السجينُ المُجاهد:

محمد بن أبي حذيفة



من أشدِّ الناسِ حُبّاً لأميرِ المؤمنينَ عليٍّ «عليهِ السلامُ»، وقد بعثَهُ أميرُ المؤمنينَ في خلافتِهِ إلى مصرَ ليُديرَ شُؤونَها، وبعد استشهادِ الإمامِ «عليهِ السلام» أرادَ مُعاويةُ قتلَ محمّدٍ بن أبي حذيفةَ رغمَ القرابةِ التي تجمعُ بينهُما، فهو ابنُ خالِ مُعاوية، لكن توسّطَ لهُ جَمعٌ منَ الناسِ فلم يقتلْهُ، وحَبسَهُ زَمناً طَويلاً، ثمَّ طَلبَ إليهِ أن يتخلّى عن نُصرةِ أميرِ المؤمنينَ فرفضَ، وممّا قالَهُ لمعاويةَ وقتَها: «و اللهِ لا أزالُ أُحبُّ عليّاً للّهِ و لرسولِهِ، و أُبغضُكَ في اللهِ و في رسولِهِ أبداً ما بقيت»؛ فأعادَهُ إلى السجنِ حتّى تُوفِّيَ فيهِ، ليَضربَ لنا مَثلاً في الإخلاصِ في الدّين، ويُعلِّمَنا أن لا مُجامَلةَ في الحَق.



سيناريو: جليل خزعل/العراق
رسوم: خالد عبد العزيز/ مصر

مهارات العلم




وما هذِهِ اللوحةُ يا فَهيم؟
هذِهِ اللوحةُ «تُصنِّفُ» صورَ الحَيَواناتِ المُتشابهةِ، والتصنيفُ هو تَجميعُ الأشياءِ المُتشابهة
لقد فهمتُ، التصنيفُ أيضاً مهارةٌ أُخرى من مهاراتِ العِلم
ماذا تَفعلُ يا بسيط؟
أنا أُرَتِّبُ وأُسَلسِلُ النباتاتِ من الأقصرِ إلى الأطولِ.. لأنَّ «الترتيبَ والتسَلسُلَ»
من مهاراتِ العِلمِ يا فهيم
أبدعتَ يا بسيطُ، ويُمكِنُكَ أن تُضيفَ مهارةً أُخرى إذا «قارَنتَ» بينَ هذِهِ النباتات
والآنَ تعالَ وساعِدني في قِياسِ أطوالِ هذِهِ النباتاتِ
ما هُوَ القِياس؟
«القِياسُ» هو إيجادُ المسافةِ التي تتحرَّكُها الأشياءُ، أو طولِ الشيءِ أو حجمِهِ، أو كمِّيّتِهِ، أو معرفةُ مدى سُخونتِهِ
والقياسُ من مهاراتِ العِلمِ أيضاً
أَتوقَّعُ أن تَجِفَّ هذِهِ الزهرةُ، إذا لم تَحصل على الماءِ الكافي
أحسنتَ ، والتوَقُّعُ هو استعمالُ ما نعرفُهُ من المعلوماتِ لمعرفةِ ما سيحدُثُ مُستقبلًا
وماذا تكتبُ الآنَ؟
أَتواصَلُ معَ زَميلٍ لي لكَي أُناقشَهُ في المعلوماتِ التي توصَّلتُ إليها...
والتَّواصلُ هو أن تكتبَ أو ترسمَ أو تُخبرَ الآخرينَ بأفكارِكَ
والآنَ هل عرفتَ مهاراتِ العِلمِ يا صديقي العزيز؟

تمت

إعداد: خولة محمّد علي/سوريا
رسوم: مهنّد حسن/العراق

الشابُّ الذكيّ

حكايةٌ من التراثِ اليابانيّ

١ **يُحكى** أنَّ شاباً كانَ يسيرُ عائداً إلى بيتِهِ، فسقطَ على الأرضِ، وعلِقَت على يدِهِ قَشّةٌ، فقالَ في نفسِهِ: القشَّةُ شيءٌ لا قيمةَ لهُ، لكن يبدو أنَّهُ مكتوبٌ عليَّ أن ألتقطَ هذِهِ القشَّةَ. قرّرَ أن يحملَها معَهُ، وبينَما هُوَ يسيرُ حاملاً القشَّةَ أتت نحلة وبدأت تُحلِّقُ وتئزُّ فوق

٢ رأسِهِ، فانزعجَ، فقامَ بربطِها إلى القشَّةِ، وواصلَ سيرَهُ، فرأى امرأةً معَها طفلٌ صغيرٌ، أحبَّ الطفلُ النحلة، فأعطاهُ إيّاها.
منحتهُ المرأةُ ثلاثَ برتقالاتٍ كبيرةٍ تعبيراً عن الشُّكرِ، وفي طريقِهِ رأى رجُلاً عَطشانَ فأعطاهُ البرتقالاتِ



لا تحتقر شيئاً في هذِهِ الحياةِ فربّما تكونُ لهُ أهميّةٌ كبيرةٌ في المُستقبل

٣

الثلاثَ ليرتويَ فمنحَهُ الرجلُ قطعةَ قماشٍ جميلةً.
تابعَ طريقَهُ عائداً حينَ صادفَ أن مرَّت عربةُ الأميرةِ، فأُعجِبت الأميرةُ بقطعةِ القماشِ التي يحملُها، وطلبت منهُ أن يُعطيَها إيّاها فلم يُمانع.
فرحَت الأميرةُ وأعطتْهُ كيساً كبيراً مملوءاً بالنقودِ، فاشترى فيما بعد الأراضي والماشيةَ وبيتاً كبيراً، وكانَ الناسُ يعجبونَ منهُ حينَ يسألونَهُ عن كلِّ هذا فيُجيبُ أنّهُ بفضلِ قشّةٍ علقت بيَدِه.





كوكب العجائب

إعداد: تامر عبد الحميد/مصر
تصميم: شريف محمود-مصر



صحراء ناميب:

صحراءُ «ناميب» في غربِ أفريقيا هيَ إحدى عجائبِ الطبيعة، فهيَ الصحراءُ الوحيدةُ التي تطلُّ على البحرِ، إذ تَصل مساحتها إلى حوالي ٨١٠٠٠ كيلو متر مربّع بجوار المحيط الأطلسيّ وساحلِ جنوبِ أفريقيا.



غابات الأمازون:

غاباتُ الأمازون تشغلُ مساحة ٥ ملايين و٥٠٠ ألف كيلو متر مربع، أي إنّ مساحتها المهولة هذه تكفي لتغطية نصف أراضي الولايات المتّحدة الأمريكيّة.

كوكب المريخ:

على كوكب المرّيخ توجد أعلى الجبال وأعمق المنخفضات وأطولها في المجموعة الشمسيّة، إذ توجد قمّة تسمّى «أوليمبوس مونس» يبلغ ارتفاعُها ٢٧ كم، أي تقريباً ثلاثة أضعاف قمّة إيفريست، بينما يبلغ عمق «وادي مارينميرس» من ٨ إلى ١٠ كم في بعض الأماكن، ويبلغ طوله ٤٠٠٠ كم، أي إنّه تقريباً بحجم عرض قارّة أستراليا.





قطط:

أحياناً تقوم بعض القطط بحكّ جسدها في صاحبها و يظنّ الكثيرونَ أنّ هذه علامة استلطاف و مداعبة ، إلا أن ذلك غيرَ صحيح فهذا يكون محاولة منها لوضع رائحتها على الشخص و ذلك لكي تدرك القطط الأخرى أنّ تلك الأرض ملكها و أنها تمتلك هذا الشخص ، أي إنّها تفرض سيطرتها على الجميع .

٥ عناكب ضخمة:



أحد أضخم العناكب
على كوكب الأرض هو
العنكبوت النادر المسمى
(آكل الطيور)، ويبلغ من
ضخامته أنه قد ينمو
ليصل إلى حجم الجرو.

٦ الزرافة تتحمل العطش:

تنافس الزرافة الجمل في قدرتها
على تحمل العطش، فإذا كان
الجمل يجد الماء بصعوبة، فالزرافة
تخاف من الخوض في المياه لأنها
لا تمتلك القدرة على السباحة، كما
تواجه صعوبة بالغة في عمليّة
شرب الماء بسبب طولها الفارع.

٧ طرق الهند:



شبكة الطرق في الهند هي
ثاني أكبر شبكة طرق في العالم
بعد الولايات المتحدة، وإذا قمنا
بحساب طول هذه الشبكة
مجتمعة فسيصل طولها إلى ٤.٧
مليون كم، وهي مسافة تعادل
ما يزيد عن طول محيط الكرة
الأرضية مضروبا في ١١٧

٨ شلال ذيل الحصان:



لمدة أسبوعين فقط من كلّ عام يمكننا رؤية (شلال ذيل
الحصان) في منتزه يوسيميتي بكاليفورنيا، حيث يصير الماء
وكأنّه سيل من النار، وشلال ذيل الحصان يصبُّ أسفلَ جدار
من الجرانيت ويرتفع من القمّة حتى القاعدة ما يقرب من ٩٠٠
متر، وخلال الأسبوعين الأخيرين من شهر فبراير عندما تشرق
الشمس فوق الوادي تأخذ زاوية معيّنة؛ فتنعكس على الشلال،
فيتحول لون الماء إلى اللون الأصفر والبرتقاليّ وكأنّه سيل من
الحمم الناريّة، ويتحوّل لونه إلى الذهبيّ عند غروب الشمس.

صديقتي فضة

إعداد: كنينة دياب/سوريا
رسوم: مادلين عيسى/سوريا



صديقتي العزيزة، السلامُ عليكِ ورحمةُ اللّٰهِ وبركاتُهُ.

تَسمحُ لي أُمِّي باستِقبالِ صَديقاتي في بَيتِنا، لكِنَّها لا تَسمحُ لي بزيارَتِهنَّ وحدي، عَرَفتُ فيما بَعد أَنَّها تَخافُ عَليَّ أن أتعلَّمَ أَيَّةَ عادَةٍ أَو سُلوكٍ غَيرِ مُستحَبٍّ مِن صَديقَةٍ أَو أُخرى. أُمِّي عَلَى حَقٍّ فَهِيَ تَعرِفُ أَكثَرَ مِنِّي. وأَنا أَحترِمُ رأيَها وخَوفَها عَلَيَّ وَحُبَّها لي. أَهلُنا يُدرِكونَ مَصلحَتنا أَكثَرَ مِنّا بالتّأكيدِ، وأَنّنا أَمانَةُ اللّٰهِ لَدَيهِم.

تعلّم مع فضة





تساؤلات: ما هيَ وَقْفَةُ عَرَفَة؟"

«يَومُ عَرفَةَ هوَ التاسِعُ مِن شَهرِ ذي الحِجّة، حَيثُ يَقفُ الحُجّاجُ في هذا اليومِ على صعيدِ جَبلِ عَرَفَة الذي يُعَدُّ مِن أَهمِّ أَركانِ الحجِّ ويَقَعُ على الطريقِ بَينَ مكَّةَ والطائِف. ويَبدأُ وقت الوُقوفِ بعَرَفَة عندَ زَوالِ شمسِ التاسع مِن ذي الحِجَّةِ إِلى فَجرِ يومِ النحرِ وهُوَ أَوَّلُ أَيّامِ عيدِ الأَضحى حَيثُ يُكملُ الحاجُّ مناسكِ الحجِّ المَفروضَةِ عَلَيهِ».

ركن الحجاب



دلال وفضة

سيناريو: مريم حيدر /العراق

رسوم: مادلين عيسى/سوريا





تمّت

شعر: جليل خزعل/العراق
رسم: بهاء عبد الواحد/مصر

حبك نور

أَعجَزُ عَن وَصفكَ يا رَبّي
حبُّكَ نورٌ يَملأُ قَلبــي
لَيسَ كمِثلِكَ شَيءٌ أَبَدا
كُنتَ وتَبقى فَردًا صَمَدا
مَن صَوَّرَني، مَنْ أَحياني
مَن غَيرُكَ رِزقًا أَعطاني؟
بِشفاعةِ طهَ المُختار
وبآلِ البَيتِ الأَطهار
يا ربِّي ضَاعِف حَسَناتي
وارحَمني واغفِرْ زَلّاتي



أسرار الحيوانات



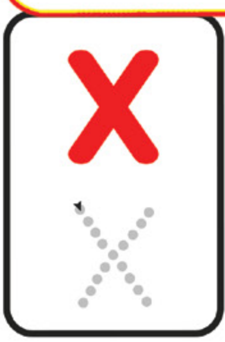
يهوى البطريقُ The Penguin التزلُّجَ على الثلجِ بخفّةٍ وبرقّةٍ، أما الصقرُ Falcon فهوَ مُحبٌّ لفراخهِ غيورٌ على أبنائهِ.. صيّادٌ ماهرٌ لفريستِهِ.

وحيدُ القرنِ rhinoceros من أضخمِ المخلوقاتِ البرّيّةِ، يخرجُ معَ مغيبِ الشمسِ يمشي بخطواتٍ ثقيلةٍ وهوَ يشمُّ الأرضَ ويصدرُ شخيراً .

أما الظبيُ The deer فلونُهُ بنيٌّ أحمر، وهو أبيضُ البطنِ.. يقفزُ لمسافةِ ثلاثةِ أمتار.



زيتون
xenon





ABC

إعداد: حنان مهدي/الجزائر   رسوم: حسين رباعي/لبنان

وأمّا الجملُ Camel فإنّهُ يلقّبُ بسفينةِ الصحراءِ.. يرى وعيونُهُ مُغمضةٌ وهوَ مخلوقٌ ساحرٌ لا يحيا إلّا وسط الرمال.
وأخيراً يوجدُ حيوانٌ طعامُهُ المفضّلُ الخيزرانُ .. لونُ فروهِ أبيضُ وأسودُ، ماهرٌ في تسلّقِ الأشجارِ.. هل عرفتموهُ؟ إنّه دبُّ الباندا BANDA الجميلُ يا أصدقاء.



حديقة حيوان
Zoo

Z



تثاؤب
yawning

Y

إعداد : حسن مجيد/العراق
رسوم: ناديا علي داوود/سوريا

زيزة العزيزة



السلامُ عليكُم أحبّتي الصغار
أنا صديقتُكُم النحلةُ
(زيزة) العزيزة

سأحدّثكم اليومَ عن فاكهةٍ لا يمكنُنا الحصولُ عليها إلاّ في موسمٍ واحدٍ من السنةِ، وهيَ مذكورةٌ في القرآنِ الكريمِ، فهل عرفتموها؟ إنّها ثمرةُ التين اللذيذة. هيّا نتعرّف إليها سويّة.



إنّ شجرةَ التينِ من أقدمِ الأشجارِ والنباتاتِ التي عرفَها الإنسانُ، وقد أقسمَ اللهُ سبحانَهُ وتعالى بها في القرآنِ الكريمِ بسببِ أهمّيّتِها. أمّا الموسمُ المناسبُ لنمو ثمارِها فهوَ مُنتصفُ الربيعِ،حيثُ تبدأُ الثمارُ الخضراءُ الصغيرةُ بالنضجِ ليصبحَ لونُها أسودَ أو أبيضَ، وهما أشهرُ ألوانِها.

من المعلوماتِ الغريبةِ عن ثمرةِ التينِ أنّ من ينقلُ حبوبَ اللقاحِ إليها هيَ أنثى الدبّور ولستُ أنا، وحينَ تلقّحُها تلتصقُ بها ولا تتمكّن من تخليص نفسِها، وهكذا تحوّلُ ثمرةُ التينِ هذِهِ الحشرةَ إلى بروتيناتٍ تساعدُها على النموِّ.

ولأنّ التينَ من الفواكهِ التي يصيبُها الضررُ والتلفُ بسرعةٍ فإنّهُ يمكنُ أن يؤكلَ طازجاً، أو مجفّفاً للحفاظِ عليهِ مدّةً أطولَ، أو حتّى على شكلِ مربّى، وهوَ يُغنيكُم يا أصدقاءُ عن تناولِ الحلويّاتِ والشوكولاتة المصنوعةِ، فهيَ مضرّةٌ بأجسامِكُم.

تحتوي ثمارُ التينِ على الكثيرِ من الفيتامينات والموادِّ الغذائيّةِ المفيدةِ لجسمِ الإنسانِ؛ كالبوتاسيوم والكالسيوم والألياف والسكّرِ النافعِ؛ ولذا يمكنُكُم تناولُ هذه الثمرةِ حتّى تحافظوا على صحّة قلوبِكُم وعظامِكُم، وتُبقوا بشرتَكُم ناضرة.





أمّا الآن يا أصدقائي

فأدعوكُم لانتظارِ صديقتكم زيزة العزيزة -التي هي أنا بالطبع- في العدد المقبل من مجلة قنبر؛ حتّى تعرّفكم على أنواع مختلفة من الخضروات والفواكه اللذيذة. إلى اللقاء

بيدك نصنع

إعداد: هُدى الراثي/العراق



هل أنتم جاهزونَ
لصناعةِ حاملةِ
الأقلامِ الجميلةِ
من الخشبِ
يا أصدقائي؟

الأدوات



أعوادٌ خشبيّة



ورقٌ أبيض



صمغ



وردة

الخطوات

(1) نُلصقُ الورقةَ على الأعوادِ الخشبيّة



(2) نُثبّتُ الأعوادَ على الأطرافِ كما في الشكل



(3) نُلصقُ اثنين من الأعوادِ كما في الصورة



(4) نلصقُ الوردةَ على الحافظة



أصدقاء قنبر

إعداد:
حيدر الجبري/العراق



الاسم : ملاذ منير دعيبل

العمر : 6 سنوات الأمنية : صيدلانية

أهلاً بكِ صديقتَنا (ملاذ). اختيارُكِ للصيدلةِ دليلٌ على أنّكِ تحبّينَ الناسَ، وتحرصينَ على مساعدتهم في الحفاظِ على صحّتِهم. يتطلّبُ تحقيقُ هذا الأمرِ جُهداً كبيراً، وعملاً مُتواصلاً؛ لذلكَ عليكِ تنظيمُ وقتِكِ بشكلٍ جيّدٍ لكي تتفادَي أيّةَ مشكلةٍ قد تواجهُكِ يا ملاذ. نرجو لكِ التوفيقِ والنجاح الدائمَين.





عمّار علي خلف
7 سنوات



محمد لـواء محمد



كـرار علي رضـا



زهراء حيدر سمير



فـاطمة أحمـد عبد



حـيـدر علي رضـا



فـدك أحمد عبد



مركز المحسن لثقافة الاطفال
Almuhsencenter@

بإمكانكم يا أصدقائي أن ترسلوا مشاركاتكم وصوركم عبر صفحتنا **" مركز المحسن لثقافة الأطفال"** على الفيسبوك.



الاسم : مصطفى حامد هادي

العمر : 12 سنة الأمنية : لاعب كرة قدم

أهلاً وسهلاً بكَ صديقَنا (مصطفى). من الرائعِ أن يُحافظَ الإنسانُ على نشاطِهِ وصحّتِهِ بممارسةِ الرياضة. وكرةُ القدمِ رياضةٌ ممتِعةٌ وصعبةٌ في الوقتِ نفسِهِ؛ لذا عليكَ أن تتدرّبَ بشكلٍ صحيحٍ، وتتناولَ الطعامَ الصحيَّ الذي يمنحُكَ الطاقةَ اللازمة، كما تعلّمُكَ كرةُ القدمِ التعاونَ مع الآخرينَ في تحقيقِ الأهداف. نرجو لكَ تفوُّقاً دائماً ونجاحاً باهراً.



محمد عبد الزهرة أحمد
8 سنوات









الاسم: نور الزهراء حيدر عباس
العمر: ١٣ سنة

القنفذ والعمل



في غابةٍ جميلةٍ مملوءةٍ بالخضرةِ، كانَ يسكنُ قنفذٌ اسمُهُ جوجو، وكانَ لا يحبُّ العملَ.

ذاتَ يومٍ، بينما كانَ جوجو يتناولُ العشاءَ مع جدِّهِ، سألَهُ الجدُّ: لمَ لا تأتي لمساعدتي في الزراعة؟ بقيَ جوجو حائراً؛ فهوَ لا يحبُّ العملَ، ولكنّهُ يخجلُ من قولِ ذلكَ لجدِّه.

في اليومِ التالي رافقَ جدَّهُ إلى الحقل، فأخذَ الجدُّ يشرحُ لهُ العملَ، لكنَّهُ بدأ يعملُ بكَسَلٍ، وفي اليومِ التالي لم يتغيّر شيءٌ كذلك؛ فقالَ له جدُّهُ: لماذا تشعُرُ بالملل؟ قال جوجو: في الحقيقة أنا لا أحبُّ العملَ يا جدّي.

وحين عادا إلى البيتِ سألتهُ جدّتُهُ: ألم تُساعد جدّكَ اليوم؟ أراهُ مُتعباً. فردَّ عليها: في الحقيقةِ، لقد ذهبتُ معَهُ من أجلِ اللعبِ، ولم أُساعدهُ؛ لأنّني لا أحبُّ العمل.

بعدَ أن استيقظَ الجدُّ من نومِهِ، قالت لهُ الجدّةُ: ماذا نصنعُ معَ جوجو، إنَّهُ لا يحبُّ العمل، ففكّرَ قليلاً، وقال: لديَّ فكرة...

قدَّمَ الجدُّ بذرةً وإناءً لجوجو وطلب منهُ أن يزرعَها ويسقيَها كلَّ يومٍ، فوعدَهُ جوجو بذلك.

بعد مدّةٍ نمت البذرةُ وصارت وردةً جميلةً، فقالَ الجدُّ: أحسنتَ يا جوجو، لقد أدّيتَ عملَكَ بشكلٍ جيّدٍ، وهكذا هي الحياةُ، إذا سقيتَها بروحِ العملِ ستزدهرُ مثلَ هذهِ الوردة. قال جوجو: شكراً جدّي، لقد علّمتني درساً مهمّاً اليوم.

وأنتم يا أصدقائي، اعملوا بجدٍّ ولا تتكاسلوا في العمل، فقد قالَ رسولُ اللهِ (صلّى اللهُ عليهِ وآلِهِ وسلّم): «رحمَ اللهُ امرأً عَملَ عَملاً فأتقَنَهُ».





كاريكاتير أبي الظرافة



حزّورة أبي الظرافة

ما هوَ الشَّيءُ
الذي يخترقُ الزجاجَ
دونَ أن يكسرَهُ؟



ضربة جزاء

الحلقة الأولى

سيناريو: مرتضى الحمامي/العراق
رســـوم: أحــمــد حافــظ/مصر





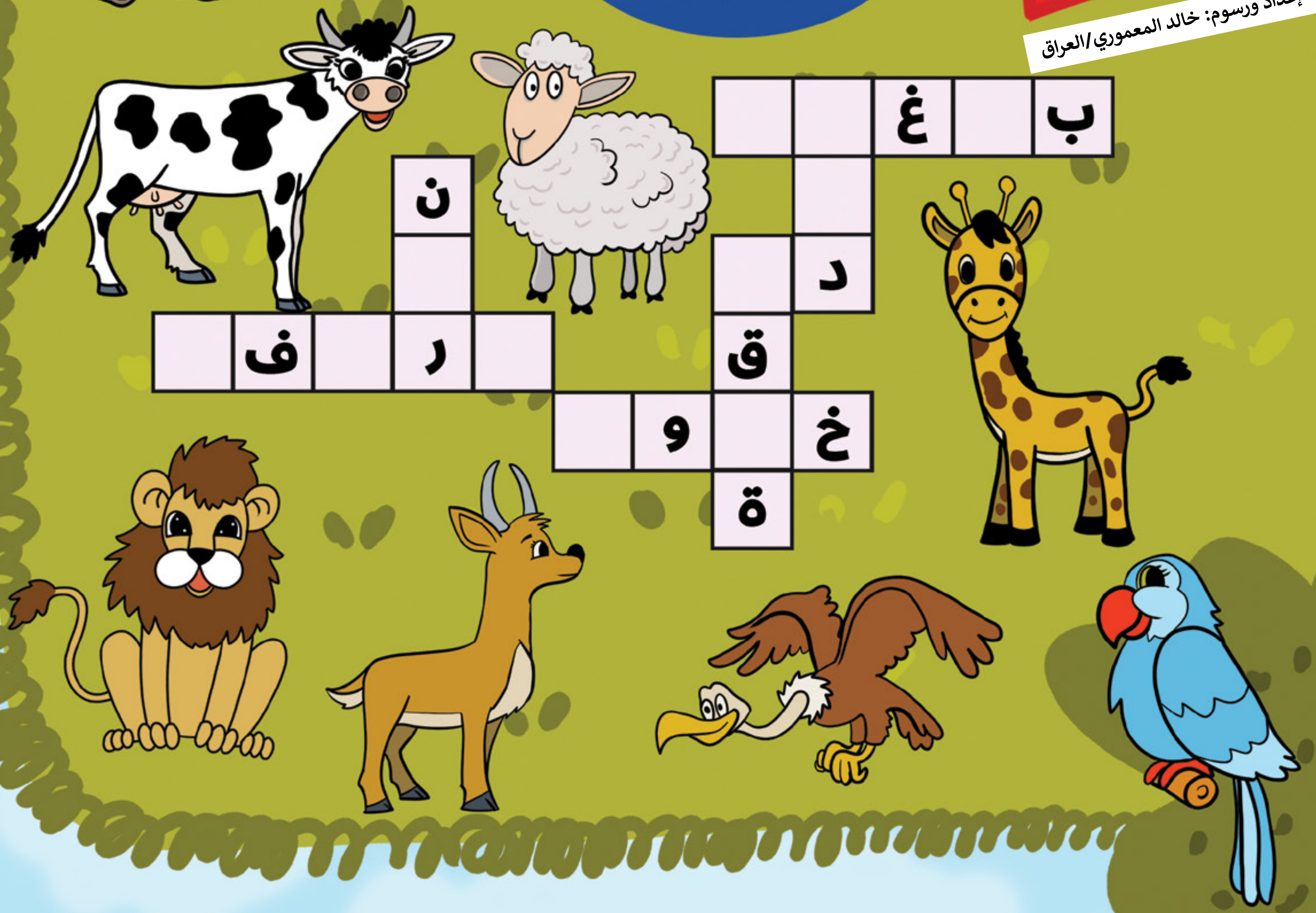
البقية في العدد المقبل

واحةُ الأذكياء

إعداد ورسوم: خالد المعموري/العراق

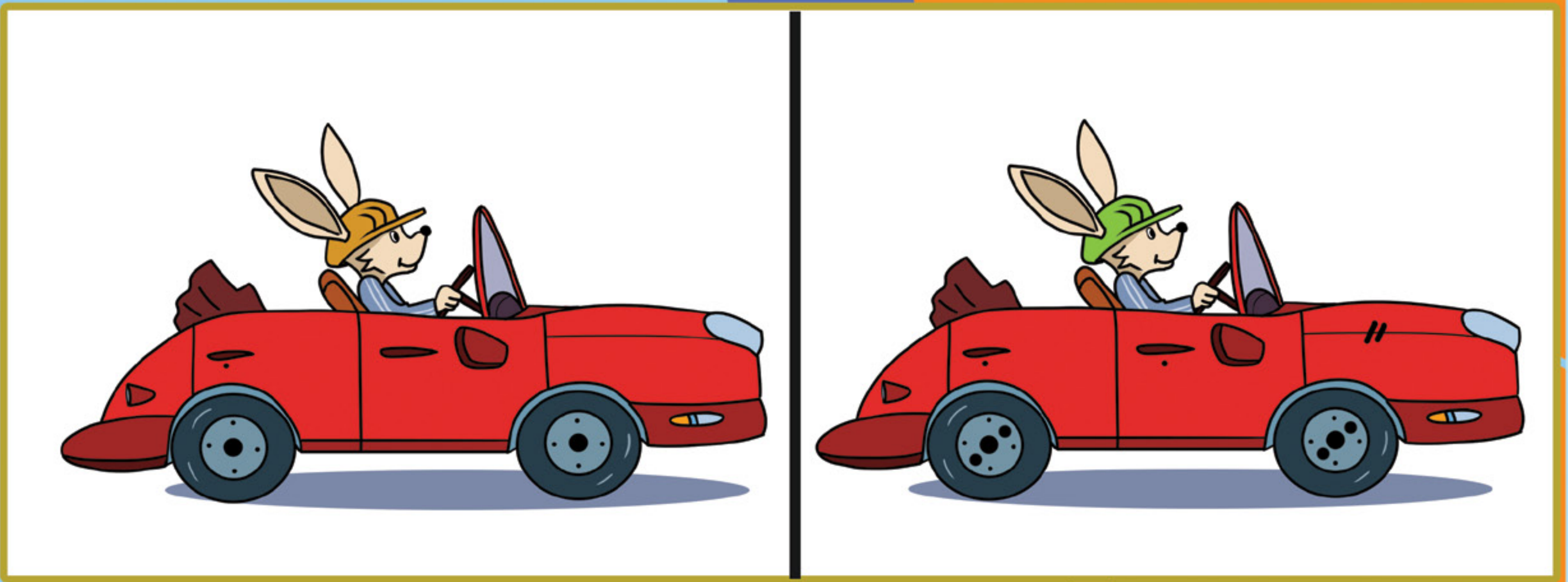
قم بكتابةِ أسماءِ الحَيَواناتِ في المربّعاتِ الموجودةِ إمّا بصورةٍ عموديّةٍ أو أفقيّةٍ. قم بالاستعانةِ بالحرفِ الأوّلِ الموجودِ في المربّعِ الأوّلِ لكلِّ اسم.





ارسم ولوّن مع قنبر







يوجد ٥ فروقٍ
هل يمكنك إيجادها جَميعاً ؟

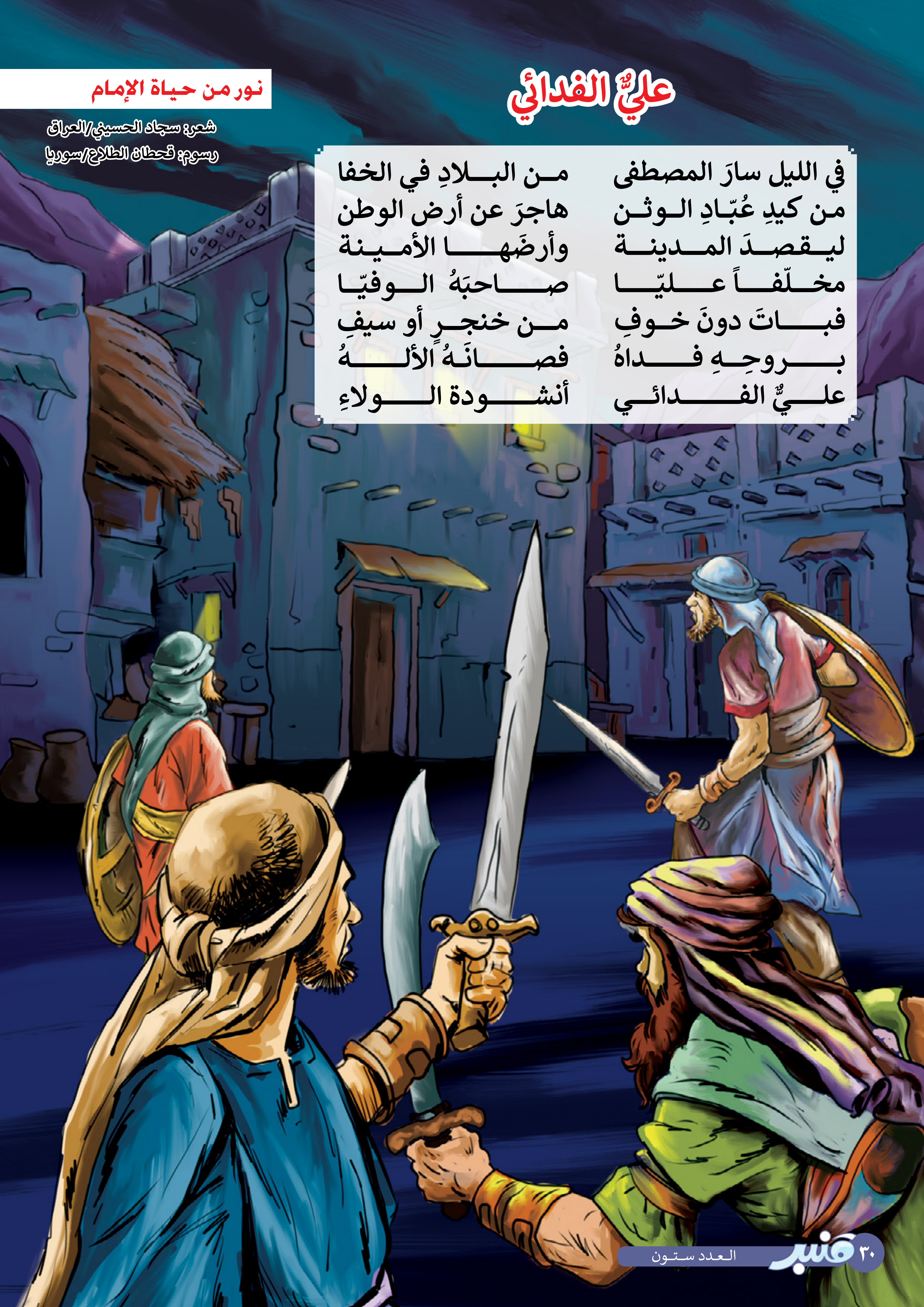
هل يُمسِكُ صديقُنا الصيّادُ بالصنّارةِ الصحيحة؟ ساعِدهُ في اصطيادِ السمكة.



عليٌّ الفدائي

شعر: سجاد الحسيني/العراق
رسوم: قحطان الطلاع/سوريا

في الليل سارَ المصطفى ... مـن البـلادِ في الخفا
من كيدِ عُبّادِ الـوثـن ... هاجرَ عن أرض الوطن
ليـقصدَ المـدينـة ... وأرضَهـا الأمـينة
مخـلّفـاً عـليّـا ... صـاحبَهُ الـوفيّا
فبـاتَ دونَ خـوفِ ... مـن خنجـرٍ أو سيفِ
بـروحِـهِ فـداهُ ... فصـانَهُ الألـهُ
علـيٌّ الفـدائي ... أنشـودة الـولاءِ



لأنّني طِفلةٌ ذكيّة فأنا دائماً أكتب:

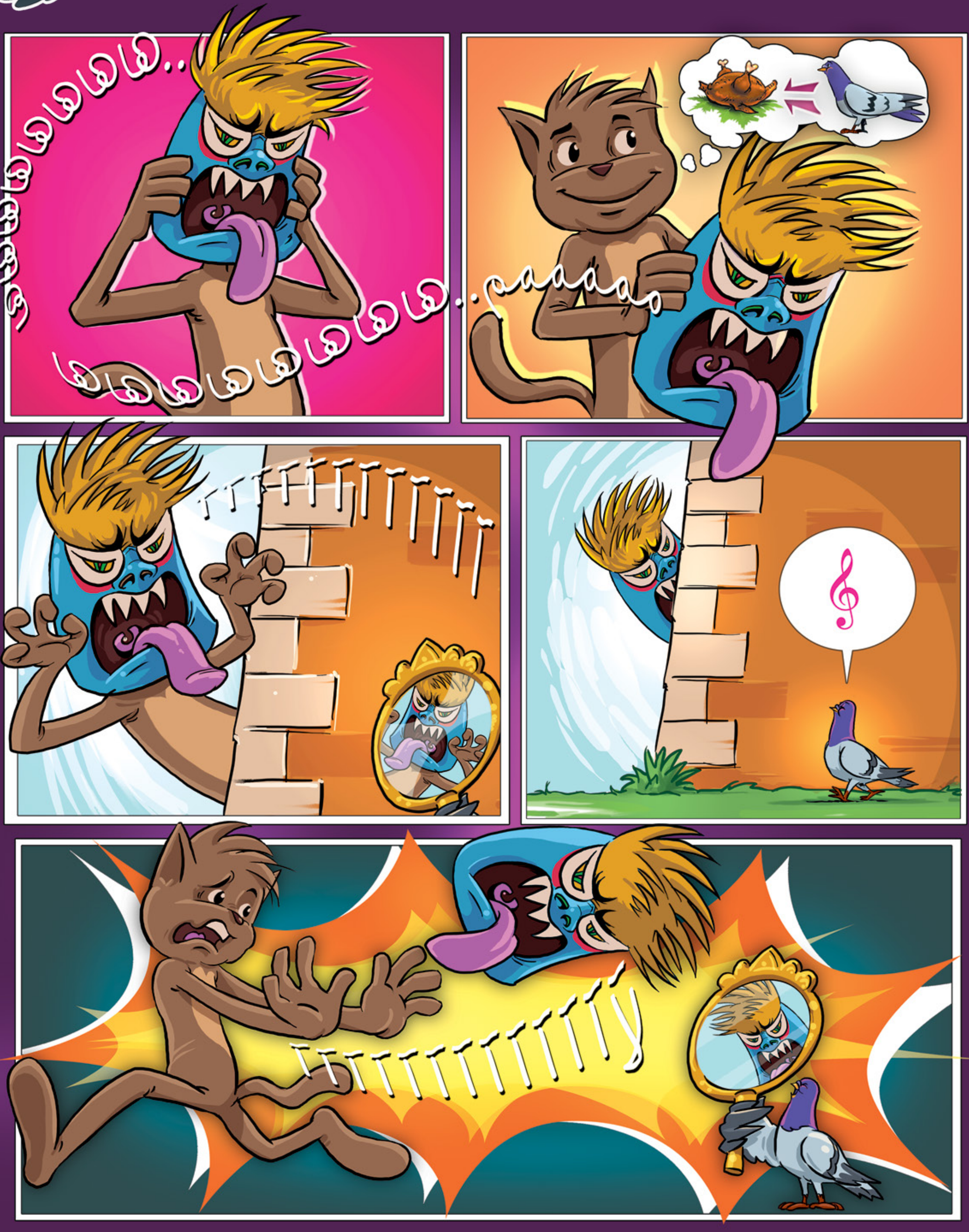
مُذكّراتي

إعداد: ذو الفقار الحلو/العراق
رسم: خالد المعموري/العراق



مغامرات زعتر والقط المشاكس

فكرة ورسوم: فراس صاحب/العراق



تمت